

PRESS BOOK



INDICE

SINOPSIS
NOTA DEL DIRECTOR
FOTOS PELICULA Y DE RODAJE
CV. DIRECTOR / PRODUCTOR / DIR. FOTOGRAFIA Y SONIDISTA
CV. MUSICOS
EQUIPO
TEMAS MUSICALES
INFORMACION TECNICA
CONTACTO

SINOPSIS

Adolescentes que piensan sobre la educación, los adultos, el consumo o la violencia.
Adolescentes que ponen en juego otra mirada, distinta de aquella que los ofrece como peligro social.
Y una escuela del estado que intenta, todos los días, correr la línea de lo posible.

NOTA DEL DIRECTOR

“16 a 18” finaliza con una frase del educador brasileño Paulo Freire.

“Decir que los hombres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa.”

Descubrí a Paulo Freire cuando trabajaba como maestro de adultos en la Villa Carlos Gardel de Morón, al oeste de la Ciudad mas rica de la Argentina. Yo tenía 19 años y mis alumnos tenían entre 40 y 60. Aprendí de ellos mucho mas que ellos de mi.

La idea de la película surgió en 2014, luego de leer “VIOLENCIA, como construir autoridad para una escuela inclusiva” de Mara Brawer y Marina Lerner.

Contacté a Marina y conversamos largo rato sobre su experiencia asesorando instituciones educativas con situaciones de conflictividad. Visité algunas de ellas y conocí a Néstor Rebecchi, el Director de la “Escuela de reingreso 2DE4 Trabajadores Gráficos” de Barracas.

Nos juntamos varias veces a mediados de 2015, Rebecchi con sus historias de 20 años de docencia y yo con mi grabador.

Partí entonces de una imagen: chicas y chicos en riesgo que viven en una suerte de equilibrio entre la exclusión y la posibilidad de sentirse sujetos de su propia historia.

De la misma manera que lo hice con mis anteriores películas, la intención fue dar la palabra. En este caso, a un mundo adolescente en situación de vulnerabilidad que asiste a una escuela secundaria estatal del sur de la Ciudad de Buenos Aires.

Durante siete meses de rodaje recorrimos una y otra vez “nuestros escenarios”: la escuela y los barrios que la rodean.

Escuchamos sus historias, a veces accedieron estar frente a la cámara y otras no. También prestamos atención a lo que cuentan las paredes y pupitres de esta comunidad educativa.

Como siempre, el avance del trabajo fue despertando la necesidad de buscar imágenes metafóricas.

Somos de la idea que una película Documental encuentra su Estructura Narrativa definitiva en el momento de la Edición. Y pienso que es así porque la realidad durante el rodaje nos suele ofrecer imágenes y situaciones mucho más ricas de las que suponemos al escribir el proyecto.

El primer montaje nos llevó seis meses. Mientras intentaba la síntesis definitiva conocí a la cantante Sara Hebe.

A mediados de 2017 ya no teníamos presupuesto para la música. Quizás alcanzara para un solo tema. Envié a Sara mis anteriores películas y se interesó en el proyecto. Nos terminó ofreciendo todos sus temas.

En los días en que avanzábamos con la edición final de nuestra película se conocieron datos oficiales de la UNICEF: **el 51 por ciento de los adolescentes en Argentina es pobre, el 45 por ciento no termina el secundario y hay medio millón de adolescentes que ni siquiera empezó primer año.**

Desde los medios de comunicación y la política tradicional proponen bajar la edad de inimputabilidad como una solución a los problemas de la violencia.

Otra frase de Paulo Freire: *“Enseñar exige saber escuchar”*.

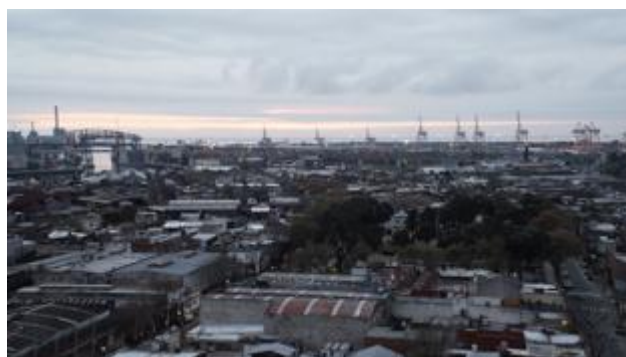
Ojalá “16 a 18” aporte a la posibilidad de intentar escuchar.

Daniel Samyn

PELICULA

RODAJE





PRODUCTOR / DIRECTOR



Daniel Samyn

Nació en Buenos Aires, Argentina.

Ha realizado la Dirección de Producción de *La Nube*, *Memoria del Saqueo*, *La Dignidad de los Nadies*, *Argentina Latente* y *La Próxima estación* todas de Pino Solanas.

Y como Productor/Realizador sus films son *Playa Ancha-Caraparí*, *Kajianteya*, y *Los Hijos de Facundina*.

A participado de diferentes encuentros nacionales e internacionales relacionados con la cuestión de la democratización de los espacios audiovisuales y la diversidad cultural.

DIRECCION DE FOTOGRAFIA



Juan Samyn

Nació en Buenos Aires. Desde su egreso en la ENERC trabaja en la rama de fotografía en diferentes proyectos audiovisuales de la Argentina y el exterior.

EDICION DE SONIDO



Gaspar Scheuer

Nació en Buenos Aires. Trabajó como sonidista en mas de cuarenta films nacionales, Dirigió los cortometrajes *El Informe Suarez* (1995) y *Fragmento de los hecatombistas* (2001) y los largometrajes *El Desierto Negro* (2007) y *Samurai* (2014).

MUSICOS



Sara Hebe y Ramiro J

Sara Hebe llegó al hip hop luego de pasar por el teatro y la danza. Comenzó a componer en forma autodidacta en 2007, creando letras y melodías sobre ritmos que encontró en Internet. De esta forma creó bocetos de lo que sería su primer disco: "La Hija Del Loco", editado en 2009. Desde entonces se ha presentado en innumerables shows de la Ciudad de Buenos Aires y el interior de la Argentina, así como en diversos escenarios en Sudamérica.

Ramiro Jota es dueño de una inventiva propia y original, combina varios ingredientes para crear instrumentales, temas sueltos, producción de discos enteros, remezclas, y dictado de talleres de beats. Toca la guitarra, el bajo, el sampler, un poco de teclado y "me cuelgo con las percusiones también".

Produjo el disco Puntera de Sara Hebe.

Ambos, desde mediados de 2017, realizan una larga gira por Europa.

EQUIPO

Investigación, Guion y Dirección	Daniel Samyn
Producción	Daniel Samyn
Dirección de Fotografía y cámara	Juan Samyn
Cámara adicional	Sebastián Aramayo
Asistente cámara	Martín Heredia Troncoso
Edición	Daniel Samyn - Gabriel Mosetto
Sonido directo	Juan I. Giobio-Lautaro Aichen-Adriano Mantova Juan Samyn - Daniel Samyn
Edición de sonido	Pablo Pires
Mezcla de sonido	Gaspar Scheuer
Postproducción de sonido	Estudios Ñandú
Música	Sara Hebe - Ramiro J.
Fx Imagen Chroma	Gabriel Mosetto –
Corrección color y DCP	Patricia Batlle
Asistente producción	Daniel Kirchuk
Estudio grabación FX Chroma	MAKKA
Investigación adicional y crítica	Lic. Cristina Curuchelar
Desgrabaciones	María Belén Cuello - Daiana Niz - Pablo Castagnari
Administración	d.h.samyn producción audiovisual
Estudio Contable	Patricia Kronig
Equipos de imagen y sonido	d.h.samyn producción audiovisual
Asesoría técnica	Lucas P. Samyn - Rodrigo Royan

TEMAS MUSICALES

"Otra vez - Cruzar"	Intérpretes: Sara Hebe del CD "Puntera" (2012)
"Pucha"	Intérpretes: Sara Hebe y Ramiro J Letra, voces y rap: Sara Hebe Merino Instrumental: Ramiro J. Bochatay del CD "Colectivo vacío" (2015)

"Esa mierda"

Intérpretes: Sara Hebe y Ramiro J
Letra, voces y rap: Sara Hebe Merino
Instrumental: Ramiro J. Bochatay
del CD "Puntera" (2012)

"La Nueva Ley"

Intérpretes: Sara Hebe
Letra, voces y rap: Sara Hebe Merino
del CD "La Hija del loco" (2009)

INFORMACION TECNICA

Título original	16 a 18
Título internacional	16 to 18
Género	Documental
País	Argentina
Producción	Daniel Samyn
Duración	78 minutos
Formato de exhibición	DCP 2K, file .mov, Bluera y, DVD
Aspect ratio	16:9
Color	
Sonido	Estéreo ó 5.1
Idioma	Castellano
Subtítulos	Inglés - Francés
Trailer	español con subtítulos en inglés

CONTACTO

□

- + Daniel Samyn
- + mail: info@dhsamyn.com.ar
- + Tel.: (+5411) 4943 1100
- + Móvil: (+54911) 3686 7747– desde Bs.As.: 15 3686 7747
- + www.dhsamyn.com.ar