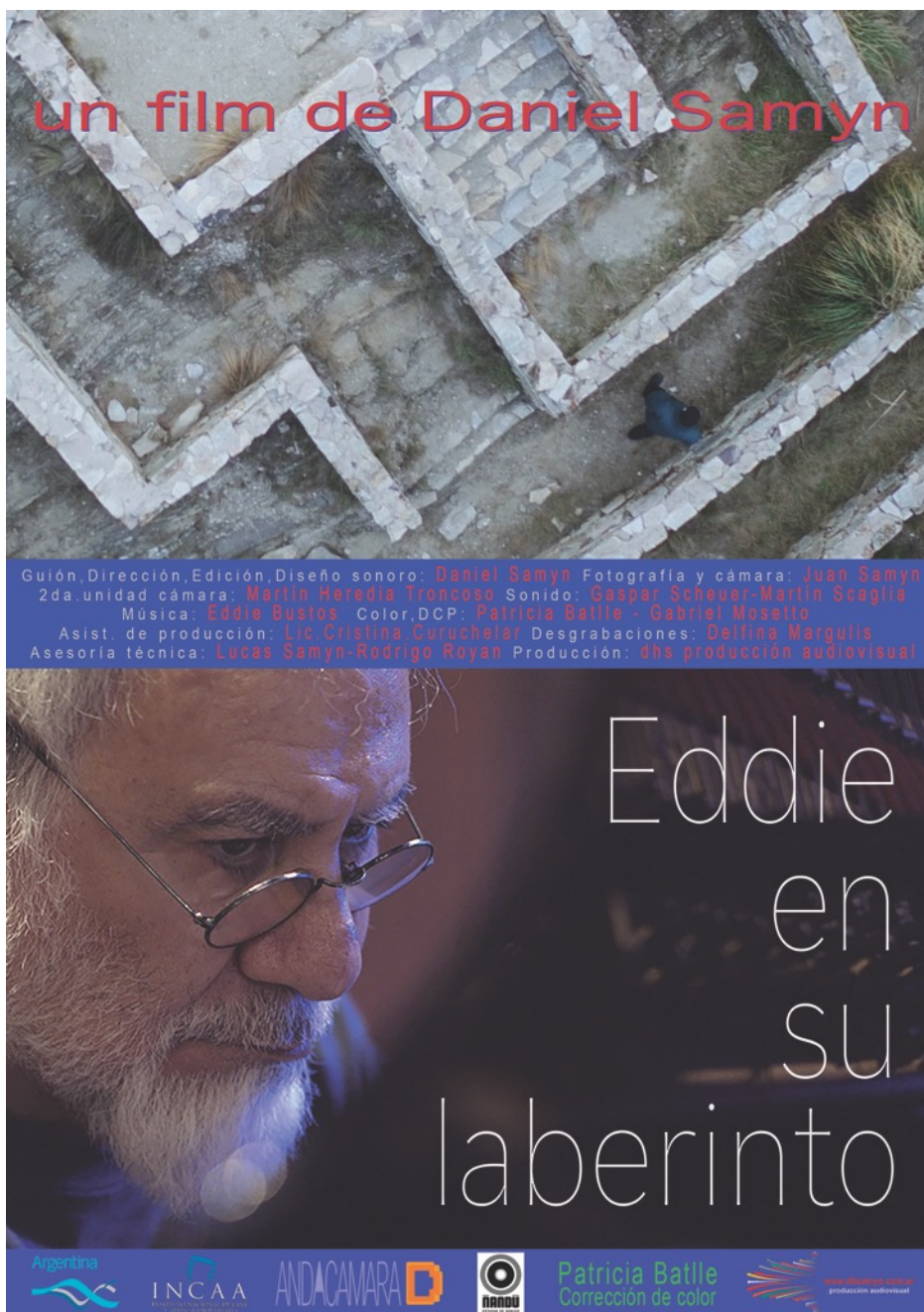


PRESS BOOK



INDICE

Sinopsis

Carta al espectador

Acerca de la película

Fotogramas y fotos de rodaje

CV. Guionista, Productor, Director

CV Director de fotografía

CV. Sonidista

Equipo

Información técnica

Contacto

Synopsis

Letter to the audience

About the film

Stills and photos

Script, Producer, Director

Photography Director

Sound

Team

Technical information

Contact

SINOPSIS

EDDIE EN SU LABERINTO desvela sueños, contradicciones y fantasmas de un alma sensible lo suficientemente interesante para retratarlo como personaje.

Escritor, músico profesional, discos editados en vinilo, casetes y CD's, novelas, cuentos, 43 años de docencia en la Universidad Nacional de San Luis, infinidad de recitales y colaboraciones, cientos de canciones no declaradas y escritos que se llevó el fuego.

La película narra poéticamente y sin obscenidad la desnudez de un hombre, sin embargo las reflexiones de Eddie Bustos también nos interpelan respecto a la relación con nuestros mayores, la amistad, el amor o la forma en que tramitamos las luces y sombras de la vida.

CARTA AL ESPECTADOR

¿De dónde sale la idea y cuál es el sendero que recorre una película hasta encontrar sus espectadores? Creo que esta película es un ejemplo más de cómo las marcas sensibles de una historia orientan la narración cinematográfica.

En 2002, la provincia de San Luis crea su ley de Cine y convoca a profesionales para ofrecer cursos de capacitación.

En aquella época yo era Director de Producción de las películas de Pino Solanas y trabajamos seminarios de Realización y Actuación en Cine. Uno de los alumnos de actuación fue Eddie.

No volví a ver a Eddie, sin embargo la comunicación esporádica vía mails se mantuvo a lo largo de 13 años.

En 2015 supe que estaba saliendo de un estado depresivo y decidí visitarlo.

De esos días compartidos en su casa surgió la idea de realizar un retrato sobre su obra.

Leímos sus libros, escuchamos sus músicas y diseñamos y presentamos un proyecto en el I.N.C.A.A.

Proponía ***“intentar revelar la intimidad de los procesos creativos de un autor-compositor. Y sobre todo el paciente trabajo que hay detrás de la obra artística.”***

Desde Buenos Aires y en varias oportunidades insistí en la necesidad de encontrar fotos, manuscritos, partituras o detallar situaciones que me parecían claves en su historia de vida.

“Es importante que todo sea tan verdad?” me replicó Eddie un día, cansado, luego de uno de mis interrogatorios.

Me propuso que algunas personas de su entorno me enviaran una suerte de semblanza y con aquellas también recibimos algún material de archivo.

Eddie también envió un par de fotos familiares. Entusiasmado le insistí en seguir buscando. Su respuesta fue: “Ni mamado sigo escarbando!!”

El I.N.C.A.A. nos imponía dilaciones y un tiempo de espera que fue difícil metabolizar para Eddie.

Comencé a comprender que los relatos de Eddie no iban en el sentido que nos habíamos propuesto en nuestro proyecto inicial, sin embargo eran más interesantes y comprometidos.

Debíamos seguir nuestro guion inicial o tomar las “verdades” de nuestro protagonista y pensar un nuevo punto de vista?

Por fin, dos años después de idear el proyecto, el I.N.C.A.A. lo aprobó y contamos con financiamiento. Realizamos el rodaje en varias etapas trabajando en la casa-estudio de Eddie y buscamos escenarios metafóricos.

Grabamos en el estudio de Villa Mercedes dos canciones cuyas letras me resultaron narrativas aunque no sabía con certeza en que escena las incluiría: “EL TUNEL” y “NO ME VOY”. Sí tuve claro que no debían incluirse como un clip musical sino “contar” sobre el personaje.

Con todo el material grabado probamos diferentes estructuras hasta encontrar la definitiva: un personaje central y “la voz de la diferencia”: su ex esposa, Susana.

Fue en esa etapa donde decidimos variar la premisa inicial a : ***“Estamos hechos de aquello de lo que escapamos.”***, y ella nos sirvió de faro durante la edición.

De las ideas que proponían un personaje enfocado en dilucidar el origen de su obra, fue decantando a lo largo del tiempo en una suerte de íntima confesión, un viaje interno del protagonista hacia sus propias preguntas y silencios.

Daniel Samyn

El laberinto: qué lugar

Por su hechura el documental “Eddie en su laberinto” oscila entre una experiencia personal y la pregunta por el modo del lazo con los otros. Traslada sus reflexiones más allá de los pensamientos individuales a través del diálogo construido con una mujer, con el director de la película, con “Guevara” la perra que lo acompaña, con su propia obra...

De este modo nos involucra también a nosotros, como espectadores, en los asuntos del amor, de la escritura, de la infancia...

Eddie filosofa en voz alta; expone desgarraduras. En él todo transcurre como si asistiéramos a una existencia en lucha con una realidad rebelde a sus ideales y sentimientos.

Este ensayo filmico nos confronta con aquello que aceptamos o rechazamos en nosotros mismos...

¿Cómo lograr con el recurso de las imágenes filmadas, franquear el umbral de lo personal para generar un espacio de “lectura” donde interactúen el recuerdo personal y la memoria colectiva?

Las melancolías y las tristezas son también expresiones del dolor que provoca vivir en un mundo fracturado e incoherente. ¿Dónde estamos? ¿Cómo se entiende nuestra época?

Ante la experiencia de un dolor, de una pérdida, este documental nos muestra cómo, a veces, esas pérdidas producen la cólera del sujeto contra sí mismo. Pero también, paradójicamente, el sujeto puede buscar en su sufrimiento el impulso necesario para la creación artística.

La melancolía puede constituirse en una emoción que, a partir de la pregunta por el sentido de la vida, vincula una existencia con su historia y su tierra.

Eddie juega al “extranjero” al “exiliado” que no es... ¿Consentir o rechazar el exilio?

Eddie canta: “... de este paraíso no me voy...”

El documental pone en juego la relación entre imagen, voz y memoria, y así nos permite leer en clave propia y sintomática uno de los dilemas de Eddie que, tal vez, toma dimensión colectiva: la dimensión de los valores heredados y los elegidos; las ilusiones y aspiraciones personales confrontadas con lo real de nuestras posibilidades.

“Eddie en su laberinto”. Ese lugar ¿qué muestra?

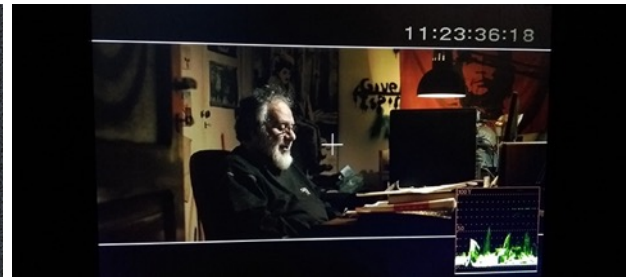
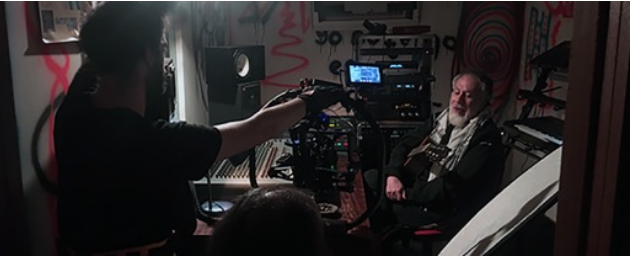
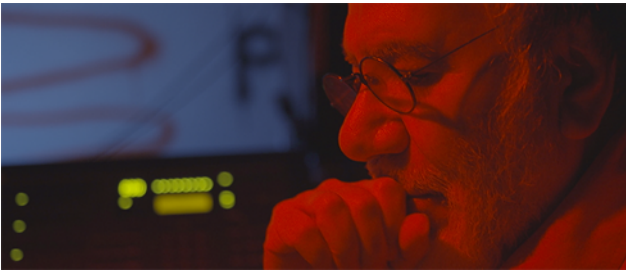
Tal vez intenta “hacer ver” ese escenario de nuestro existir cotidiano... ese espacio, ese lugar en su valor de frontera que liga, separa, encierra o libera....

Eddie como hombre, como músico, como escritor ¿Se pierde en su laberinto? ¿O más bien se extravía? ... Se deja ir... Lugar difícil de sostener... y de transitar.

Cristina Curuchelar

PELICULA-STILL







PRODUCTOR, GUIONISTA, DIRECTOR, EDITOR



Daniel Samyn

Nació en 1953 en Buenos Aires, Argentina.

Ha realizado la Dirección de Producción de (1998) La Nube (Pino Solanas), (2004) Memoria del Saqueo (P.Solanas), (2005) La Dignidad de los Nadies (P.Solanas), (2006) Argentina Latente (P.Solanas), (2008) La Próxima estación (P.Solanas),

Y como Productor/Realizador sus films son (2011) Playa Ancha-Caraparí, (2012) Kajianteya, (2014) Los Hijos de Facundina, (2018) La Espera, (2018) 16 a 18, (2019) Eddie en su laberinto.

Samyn a dictado diferentes cursos y seminarios sobre Realización Cinematográfica, Puesta en Escena, Actuación para Cine, Producción y Tecnología de Vídeo.

A participado de diferentes encuentros nacionales e internacionales relacionados con la cuestión de la democratización de los espacios audiovisuales y la diversidad cultural.

Es miembro de APIMA (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales de la Argentina).

DIRECCION DE FOTOGRAFIA



Juan Samyn

Nació en Buenos Aires en 1987. Egresó de la Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) como Director de Fotografía y realizó estudios complementarios en la Escuela internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, en el CFP SICA, Fonorama, etc. Desde entonces trabaja en la rama de fotografía en mas de cuarenta producciones cinematográficas, televisivas y publicitarias de la Argentina y el exterior.

Como Director de fotografía sus producciones son Magh ((2010), Sin rumbo (2011), Demasiado cerca (2012), El plomero (2014), El camino subterráneo (2015), 16 a 18, La Espera (2018), Eddie en su laberinto (2019).

EDICION DE SONIDO



Gaspar Scheuer

Nació en Buenos Aires en 1971. Trabajó como sonidista en más de cincuenta films nacionales, Dirigió los cortometrajes El Informe Suarez (1995) y Fragmento de los hecatombistas (2001) y los largometrajes El Desierto Negro (2007), Samurai (2014), Delfín (2018)

MUSICO



Eddie Bustos

Nació en San Luis en 1952. Integrante y conducción de diversos grupos de música (Última Vez; Grupo Musical Buenos Aires; Bossa Brass; Play Boy; Conciertorock) y actividad directa como solista en proyectos desde 1964 hasta la fecha, sin interrupciones.

Algunas actuaciones: Programa propio durante 1964/65 en Radio LV13, Radio San Luis; participaciones en Radio Nacional Mendoza y San Juan durante 1984; Ferias Industriales de San Luis; Festival de los Ríos; Salas Berta V. de Battini y Rector Mauricio López; Café del Cerro –Stgo. de Chile- durante 1985; salas en la ciudad de Buenos Aires (Café de la Cortada, Taller de Garibaldi, Paseo La Plaza).

DISCOS

“La ciudad está ardiendo” 1988, “La vida en un día” 1989, Colaboración en “Palabra Final – Homenaje a Antonio Esteban Agüero” 1991, “Material descartable” – en CD – Producción independiente 1995, “Bustos” 2000

CORRECCION DE COLOR



...Patricia Batlle

Nació en Buenos Aires en 1979. Trabaja actualmente como Directora de Fotografía, Camarógrafa, Fotógrafa y Colorista de manera independiente. Trabajó como editora de contenido y colorista en la Productora Turner Internacional Argentina y en la productora Claxon en el área de Transmisión. Es egresada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), y egresada de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) en la Licenciatura en Enseñanza de las Artes Audiovisuales. Desde el año 2007 es docente en diversos institutos como el CIC, la Escuela de Cine Profesional de Eliseo Subiela y Punto Cine entre otros. Brinda capacitaciones y asesorías en productoras como El destape y Methanoia Studio. Ha trabajado en los largometrajes “ La inocencia de la Araña” “ La parte por el Todo”, “ El objeto de mi amor”, “16 a 18”, “ Bailar la Sangre”, “ Pulso del puerto” entre otros.

Ganó junto a Laura Viviani el premio Nuevas Miradas 2016, en el rubro post de imagen por el programa “Tres décadas de Democracia” transmitido en Canal Encuentro y producido por Campo Cine.

FX y DCP



Gabriel Masetto

Nació en Remedios de Escalada, Provincia de Buenos Aires en 1980. Trabaja actualmente como Supervisor de Transmisión en Turner Internacional y como freelance en edición/postproducción. Es egresado de la Escuela Nacional de Experimentación Cinematografía (ENERC) como Director de Montaje. Trabajo como asistente de montaje para la película “La tercera Orilla” de la directora Celina Murga y como postproductor en los largometrajes documentales “16 a 18” y “Eddie en su laberinto” dirigidos por Daniel Samyn. Como postproductor y cámara para el DestapeWEB en los micros “Elecciones Explicadas” y participo como editor y postproductor en variados videoclips como por ejemplo “tranquilo” de Proyecto Gomez Casa.

EQUIPO

Daniel Samyn	Producción, Investigación, Guion y Dirección
Juan Samyn	Dirección de Fotografía y cámara
Martín Heredia Troncoso	Dirección de Fotografía 2º unidad
Daniel Samyn	Edición
Patricia Batlle	Corrección Color
Gabriel Masetto	FX, DCP
Martín Scaglia - Gaspar Scheuer	Edición y Mezcla de sonido
Estudios Ñandú	Postproducción de sonido
Daniel Samyn	Diseño sonoro, sonido directo
Lic. Cristina Curuchelar	Asist. Producción y crítica
d.h.samyn	Administración
Delfina Margulis	Desgrabaciones
Patricia Kronig – Ana Pochero	Estudios Contables
d.h.samyn	Equipos de Imagen y Sonido
Andacámara	Equipos imagen adicional
Heredia Troncoso	Aportes lumínicos
Ing. Lucas P. Samyn – Rodrigo Royan	Asesoría técnica

INFORMACION TECNICA

Título original	Eddie en su laberinto
Título internacional	Eddie in his labbyrinth
Género	Documental
País	Argentina
Producción	Daniel Samyn
Duración	70 minutos
Formato de exhibición	DCP 2K, file .mov, Blueray, DVD
Aspect ratio	2:35 - 16:9
Color	Color
Sonido	Estéreo ó 5.1

Idioma

Castellano

Subtítulos

Español - Inglés - Francés

Trailer

español con subtítulos en inglés

C O N T A C T O

✚ **Daniel Samyn**

✚ **mail: info@dhsamyn.com.ar**

✚ **Tel.: (+5411) 4943 1100**

✚ **Móvil: (+54911) 3686 7747- desde Bs.As.: 15 3686 7747**

✚ **www.dhsamyn.com.ar**